



École des beaux-arts

Photographie argentique et numérique débutants et confirmés

Professeur David Falco
Durée des cours 3 heures hebdomadaires

jour	horaire	public	lieu
vendredi	13h-16h	amateurs débutants et confirmés	Buxerolles

Au-delà du travail de retouche et de photomontage communément associé à la photographie numérique, ce cours propose l'apprentissage d'un savoir-faire et de méthodes de travail traditionnelles alliées aux technologies et outils numériques.

C'est dans le contexte économique fragile des années 90 que certaines firmes ont annoncé l'arrêt de la fabrication de films argentiques qui avaient fait leur renommée et révélé le talent de nombreux photographes.

Aujourd'hui, la démocratisation et la multiplication des supports et des outils de traitement de la photographie numérique nous expose quotidiennement à une abondance d'images au contenu publicitaire, documentaire et artistique.

Pour de nombreux photographes, l'utilisation des technologies numériques a représenté une rupture dans leurs pratiques commerciales et artistiques, pour d'autres ces technologies ont nourri une réflexion aiguë et ambiguë des contenus photographiques.

Erwin Olaf photographe de mode et de publicité réalise une œuvre personnelle qui se joue avec cynisme et ironie des codes publicitaires et en critique l'idéal. Jeff Wall « peintre de la vie moderne » réalise des photographies savamment manipulées dont la théâtralité et les mises en scènes méticuleuses s'inspirent de l'histoire de l'art. L'œuvre de Joan Fontcuberta questionne tour à tour l'histoire, la biologie, le fantastique et le virtuel par de simples collages ou l'utilisation de logiciel 3D. Andreas Gursky, photographe de l'École de Düsseldorf, utilise les technologies de retouche d'image les plus pointues pour réaliser des photographies monumentales et épurées.

Apprentissage approfondi des outils de retouche et traitement numérique :

Numérisation, préparation des images pour la retouche et le travail de tirage (traitement des images au format RAW).

Cet apprentissage s'appuiera sur des exercices permettant de pratiquer la colorimétrie, le montage / trucage et des effets spéciaux.

Précisions :

Si possible posséder un appareil photographique (argentique ou numérique) ou tout autre appareil susceptible de faire des photographies (téléphone, etc.).

Matériel à disposition :

Ordinateurs, logiciel Adobe Photoshop, Lightroom, InDesign, tablettes graphiques, un scanner, une imprimante.

Studio de prise de vue (cyclo fond papier), petit éclairage artificiel (flash et tungstène).