



École des beaux-arts

Gravure

Professeur Bernard Delaunay
Durée des cours 3h30 hebdomadaires

| jours | horaires | public | lieu | durée d'inscription |
|----------|----------|---------------------------------|------------|---------------------|
| mercredi | 9h-12h30 | amateurs confirmés | Buxerolles | 4 ans maximum |
| jeudi | 9h-12h30 | amateurs 1 ^{er} niveau | Buxerolles | 4 ans maximum |

Effectifs

- Mercredi 6 personnes par cours maximum
- jeudi 6 personnes par cours maximum

Ces cours sont ouverts aux personnes ayant déjà les acquis d'une pratique confirmée et qui souhaitent poursuivre cette démarche autour du multiple de manière plus autonome dans l'élaboration d'un projet personnel d'édition, validé sur dossier par l'enseignant.

Chaque personne définit son projet, sa mise en œuvre dans des choix iconographiques propres à développer l'intérêt de l'image sérielle et à replacer les enjeux d'une dimension critique de la représentation dans ce contexte de l'édition. Dans sa filiation historique l'art, ayant toujours eu le souci majeur du réel, n'en n'a pas moins été soumis au recyclage permanent de ses propres énoncés, de ses propres signes mettant en avant un foisonnement de propositions visuelles. Il devient un multiplicateur de représentation dans les liens qui se tissent entre fiction et réalité. La dimension du multiple, de la mise en série participe de ce retour réflexif de l'image.

Concrètement chaque personne travaillera sur des séries visuelles faisant appel aux techniques mixtes de la gravure, du monotype, de la sérigraphie, des impressions numériques et sur la pertinence des choix d'édition au sens le plus large. Selon la nature du projet, le traitement de la série pourra prendre en compte certains codes formels d'autres médiums : écritures filmiques, photographiques, vidéo, images web...

Des bilans réguliers seront proposés pour le suivi des projets et permettre l'échange de point de vue sur les parti pris plastiques ainsi que sur les domaines référentiels appropriés.