



Gravure

Professeur Bernard Delaunay
Durée des cours 3 heures hebdomadaires

jours	horaires	public	lieu	durée d'inscription
mardi	17h-20h	amateurs tous niveaux	Buxerolles	4 ans maximum
mercredi	9h-12h	amateurs (sur dossier) étudiants 3 ^e et 4 ^e année	Buxerolles	1 an maximum

Effectifs

- Mardi 8 personnes par cours maximum (+ 2 sur liste d'attente)
- Mercredi 3 personnes - niveau confirmé - admission sur projet
+ 3 étudiants ÉESI

Ces cours sont ouverts aux personnes intéressées par les différentes pratiques de la gravure et de l'image multiple. Un niveau minimum de pratique du dessin ou de la peinture est conseillé pour pouvoir aborder ce travail autour de l'estampe.

Ces ateliers proposent, à partir d'une thématique artistique, un apprentissage et une maîtrise des différentes techniques et outils de l'impression. Ils permettent à l'amateur de réaliser un projet ouvert et cohérent fondé sur les notions de séries d'images. Autour du thème proposé, chaque personne pourra réaliser une ou plusieurs séries d'images faisant appel à toutes les techniques de la gravure et du multiple. Le cours du mercredi s'adresse particulièrement à des personnes d'un niveau déjà confirmé désirant développer un projet personnel d'édition, validé sur dossier par l'enseignant.

Les projets comporteront quelques étapes simples :

- recherches plastiques préliminaire : dessins, peintures, collages, photographies, vidéos, images numériques, collecte de documents ;
- organisation des propositions : notions de format, de cadrage, de composition, plages de valeurs, textures et matières ;
- réalisation des plaques gravées et impressions :
 - gravure taille douce sur plexi, zinc, cuivre / techniques : pointe sèche, eau-forte, aquatinte, vernis mou, carborendum, sucre, lavis à l'acide ;
 - gravure sur bois et linogravure ;
 - techniques d'impression : préparation des papiers et des encres, techniques mixtes, papiers appliqués, collages, transferts, monotypes.

Des bilans réguliers seront organisés afin de mieux cerner le sens des recherches et de préciser l'orientation des choix de représentation. Ils permettront le croisement des expériences et les échanges de point de vue dans la mise en œuvre des techniques.