

À VOUS DE VOIR les limites du monde

Autour de :

Max Ernst (Brühl 1891 – Paris 1976)

Petite tortue, 1967-1974.

marbre (édition galerie Putman, 1976)

31 x 21 x 27 cm.

Collection des musées de Poitiers

Saâdane Afif (1970, Vendôme)

Stratégie de l'inquiétude, 1999

bois, résine, peinture

150 x 300 x 300 cm

collection Frac Poitou-Charentes



L'humanité incarnée : toucher l'infini ...

L'un a tracé la voie artistique du XXème siècle, l'autre dessine celle du XXIème, deux artistes résolument tournés vers l'expérimentation de l'art et de la vie, formulant des œuvres visionnaires pragmatiques ou révolutionnaires poétiques. C'est dans la pratique du tout, peinture, musique, littérature, gravure, sculpture ... qu'ils saisissent l'insaisissable : le cycle éternel et infini de l'humanité. Il semblerait qu'une coulée de lave ait figé le cri de la tortue et le mouvement des vagues. Pour l'éternité, cette tortue sera enfermée dans un cri, ancrée dans le socle de la terre, tendue vers le disque solaire. Et pour que le langage formel cerne ce désir d'infini, Ernst restitue non pas ce qui s'offre à lui mais ce qui se voit en lui, génial inventeur de techniques surréalistes projetant les dérivées de son inconscient dans ses œuvres. Le processus artistique de Saâdane Afif fait écho à cette quête d'un temps et d'un espace sans cesse renouvelés, réinventant une nouvelle œuvre à partir de l'ancienne, invitant des écrivains à produire des textes qui serviront de base à son travail artistique, proposant à des musiciens de créer à partir de l'œuvre ainsi produite. Boucle de la création qui ne se boucle jamais comme le mouvement sans fin des vagues...

L'humanité pétrifiée : les limites du monde

Et l'on ressent face à ces deux œuvres le flot d'émotions contradictoires que peut provoquer le vide ou l'absence de repères dans le temps pour l'un, dans l'espace pour l'autre...

Quelle serait cette stratégie de l'Homme face à l'angoisse provoquée par l'infini, par l'étendue non maîtrisable? Circonscrire l'espace, le borner, lui assigner une échelle humaine. Cette tentative matérialisée par Saâdane Afif relève de l'expédition historique, celle qui consiste à rationaliser le monde, lui trouver un début et une fin, éviter de tomber dans le trou noir.

Les deux artistes ne tardent pas à trouver les limites du monde, une arrête coupée à angle vif, derrière, inévitablement, se trouve la chute, « la chute de l'ange » (Ernst), ou la fin du mythe de la tour de Babel (S.Afif).

Les têtes de mort de l'un répondent aux cimetières des oiseaux de l'autre ... Le vertige s'empare du poète mais ils savent - et en rient - que les choses ne se décident pas seulement « en bas » à l'instar de la magistrale fessée administrée par la vierge à l'enfant Jésus... Qui tire les ficelles du mobile morbide de Saâdane Afif?

À nous d'entrevoir les limites de ce monde à partir de ce que l'on voit d'en haut et de ce que l'on comprend d'en bas ...

Œuvres présentées

Saâdane Afif (1970, Vendôme)

Stratégie de l'inquiétude, 1999

bois, résine, peinture

150 x 300 x 300 cm, FRAC Poitou-Charentes

Pièce unique H: 73cm, Ø 22 cm
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

1957, Paris)

Les Colonnes sans fin dans l'atelier reconstitué par Renzo Piano, 1997

De gauche à droite :

- *La Colonne sans fin III*, av. 1928 ? - Peuplier, 301,5x30x30 cm - AM 4002-118

- *La Colonne sans fin II*, 1926 - Peuplier, 556,6 x 34 x 37 cm sur plaque de métal, 0,5 x 55 x 55 cm - AM 4002-117

- *La Colonne sans fin I*, v. 1925 - Chêne, 406,5 x 25 x 25 cm - AM 4002-119

- *La Colonne sans fin IV*, v. 1930-1931 - Plâtre, 603 x 60 x 60 cm - AM 4002-120

Max Ernst (Brühl 1891 – Paris 1976)

Petite tortue, 1967-1974.

Marbre (édition galerie Putman, 1976), 31 x 21 x 27 cm. Col. des Musées de Poitiers

This is the way you and I mesure the world, 2008

installation, miroirs

Saâdane Afif,

Untitled (Ghost), 2005

bois, peinture blanche, métal

Constantin Brancusi (1876, Roumanie –

Maïastra, 1910-1912

Photographe anonyme

Négatif gélatino-argentique sur verre, 18 x 13 cm

Max Ernst
« **Habakuk** »

Bronze de plus de deux mètres, musée Ernst à Brühl

Saädane Afif,
Lady Liberty's Bones (Material for procession), 2009

Bois, laque noire, 180 x 180 x 50 cm
pièce unique, Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

Constantin Brancusi
'Oiseau dans l'espace, 1923

Plâtre, 129,5 x 14 x 17 cm

Saädane Afif
Vice de Forme, 2009

statues marbre blanc
10.5 x 10.5 x 10.5 cm; Ø14 cm; Ø 7,5 cm H:
31, 5 cm, Edition of 25 (+ 7 A.P.)
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

Max Ernst
« **Le Roi jouant avec la reine** », 1944

101 x 81 x 54 cm
musée Ernst à Brühl

Germaine Richier (1902-1959, France)
"Le grand homme de la nuit" (1954/5) -
sculpturepark KMM/Pays-Bas

Luis Bunuel et Salvador Dali
"L'Age d'OR"
œuvre cinématographique, 1930

Georges BRAQUE
Le petit cheval, 1939
sculpture, col. MNAM

Xavier Veilhan (1963, France)
Le Lion, 2006.
Polystyrène, structure métal, résine polyester. 180 x 296 x 100 cm

Max Ernst
Célébes ou L'Eléphant Célèbes, 1921
Huile sur toile, Tate Gallery, Londres

Oiseau-tête, 1934/35
Bronze, une fonte sur 9, 52,5 x 37,5 x 24,6 cm

Joseph Nadj (1957, Hongrie)
Les corbeaux
performance, 2008

Céleste Bouriser-Mougenot (1961, Nice)
From here to ear recycle zombiedrones, 2008
installation guitare, oiseaux.

Saädane Afif
Power Chords
Biennale de Lyon, 2005
11 guitares électriques robotisées commandées par ordinateur.

Max Ernst
Moonmad, Somnambule, 1944
Bronze, une fonte sur 10,
92,6 x 32,1 x 29,8 cm
Musée Ernst à Brühl

Naissance d'une galaxie, 1969
Huile sur toile, 92 x 73 cm
Musée Ernst à Brühl

Le courant de Humboldt
Huile sur toile, 36 x 61 cm
Musée Ernst à Brühl

Duchamp (1887-1968, France)
Anémic cinéma
Paris, 1926
Film muet, 35mm - 7 minutes - noir et blanc -

Saädane Afif
Essence, 2009
Neon, metal, transformer
60 x 150 cm
Edition of 3
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

Untitled (More, More, 2006 / Neon, pile of photocopies / 110 x 50 cm), 2009
Neon, pile of photocopies
132 x 100 cm
Unique piece
Courtesy Galerie Mehdi Chouakri, Berlin

Elisabeth Ballet (1957, Cherbourg)
Road Movie, 2008
Installation, collection du Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Valence.

Anne Holtrop (1977, Netherlands)
Processus inverse du creusement de la montagne
installation

Ronan & Erwan Bouroullec
Clouds, 2008
mousse de polyéthylène, textile, édités par Kvadrat. (Paul Tahon et R & E Bouroullec)

João Pedro Vale (Lisbonne, 1976)
Feijoeiro, installation, 2004
Bienal Internacional de Arte Contemporânea de Sevilha

Jean Dubuffet (1901-1945)
Christalisation du rêve
dessin, 1952

Ryoji Ikeda (1966, Japon)
datamatics
Installation musique, image, 2004

Max Ernst
L'immortel, 1966
Sculpture géante en verre (échiquier sur 5m de côté)
Musée Ernst, Brühl

Le Jardin de la France, 1962.
Huile sur bois (144x168).
Musée National d'Art Moderne, Paris, France.

La chute d'un ange,
Collage et huile, carton, 44X34 cm, Col. Privée

Saädane Afif
"Paysages", 1997.
Bois, métal, plastic, peinture, Dimensions: 100 x 57 x 32 cm, Expositions: FIAAC 97

série, **Babel**, sculptures, 2007

Mise à flot, 2001
production le Creux de l'enfer, collection Institut d'art contemporain de Villeurbanne depuis 2006

Le Centre d'art, 2002
col. Frac Centre

Juliana Borinsky (1979, Brésil)
Surfaces of Plateau (1,001 pictures) -

série de photographies de 12 images nb/inkjet/ mat, 16 x 17 cm,
Université Haute Alsace & La Kunsthalle Mulhouse (F) and Timelab, Gent (B)

Max Ernst
"La Horde", 1927
Huile sur toile, Collection particulière

Saädane Afif
Vanité, post-it, 1996
Post-it de couleurs, 180x200 cm
Collection Makridou-Bretonneau, Tours.

Re : Tête de mort
installation, Frac des Pays de la Loire, 2005

Max Ernst
La vierge corrigeant l'Enfant Jésus devant trois témoins : André Breton, Paul Eluard et le peintre, 1926,
196 x 130 cm, Museum Ludwig, Cologne.

Saädane Afif
Intro, 2005
Chapeau de feutre, perles, vitrine, bois, peinture
161x54,5x54,5 cm
Frac des Pays de la Loire

Laocoon, 2005
résine, acier
Galerie Michein Rein

Max Ernst
Oedipus Rex, 1922.
Huile sur toile, 93 x 102 cm, col. privée

Bettina Hutschek (vit et travaille à Berlin)
Domino, 2007
Vidéo Mini DV, 10' 40"
(Extrait durée 2' 10")