

PARCOURS PROFESSIONNEL

- 2009 - **CONFÉRENCIÈRE ART CONTEMPORAIN / ENSEIGNANTE HISTOIRE DE L'ART et du PAYSAGE**
Echo(e)s (IDF, 37, 86) / Pôles de formation du Ministère de l'agriculture (86,37).
- 2008 - 2009 **CHARGÉE DE DIFFUSION**
FRAC des Pays de la Loire (Carquefou, 44)
- **Chargée de la programmation**
Commissariat des expositions en région.
 - **Responsable de la collection**
Gestion des prêts, des nouvelles acquisitions. Suivi de la collection et des partenariats.
- 2006 - 2008 **RESPONSABLE DE L'ARTOTHEQUE**
Communauté Urbaine Brest Métropole Océane (Brest - 29)
- **Responsable de l'Artothèque du musée**
Responsable de la collection, de la diffusion et de la gestion administrative. Commissariat d'expositions. Développement de projets culturels et artistiques hors les murs. Programmation culturelle de l'artothèque. Gestion d'équipes. Coordination et suivi des projets.
 - **Responsable de la documentation**
Gestion du fonds documentaire - travaux de recherches et de rédaction - coordination éditoriale.
- 2006 **CHARGÉE DE MISSION**
Musée Sainte-Croix (Poitiers - 86)
- **Programmation de la collection XXème siècle du futur musée**
État des lieux - Conception du parcours muséographique pour la section Beaux-Arts XXe siècle
- 2005 - 2006 **CHARGÉE DE TRAVAUX DIRIGES**
UFR Sciences Humaines et Arts (Poitiers - 86)
- **Enseignement Histoire de l'art du XX ème siècle / Méthodologie.**
- 2004 - 2005 **SECRÉTAIRE DE RÉDACTION**
Revue Critique d'art (Châteaugiron - 35)
- **Rédaction / correction d'articles - veille de l'actualité artistique et éditoriale.**
 - **Chargée des relations avec la presse, éditeurs et institutions.**

CONCOURS ET FORMATION

CONCOURS

- 2011 **CAPES Éducation socio-culturelle**
- 2008 **Bibliothécaire spécialité Documentation**
(catégorie A, filière culturelle. Inscrite sur liste d'aptitude)
- 2004 **Assistante de Conservation du Patrimoine (titulaire)**

FORMATION

- 2004 **DEA Histoire et Civilisation (mention TB)** *Université de Poitiers (86)*
Sujet mémoire : Discours critique et mondialisation artistique dans l'Espagne des années 80
Direction : Solange Vernois (Historienne d'art) ; Présidence : Annie Guédez (Sociologue)

- | | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 2004 | Formation Muséologie - Bibliothéconomie
<i>Attestation de formation niveau DESS (mention TB)</i> | <i>Université Deusto de Bilbao (Espagne)</i> |
| 2003 | Maîtrise Histoire de l'Art (mention TB)
<i>Sujet mémoire : Les enjeux de l'institution publique face à la modernité artistique dans les collections du Poitou-Charentes.</i>
<i>Direction : S.Vernois ; Présidence : O. Chupin (FRAC Poitou-Charentes) - A.Péan (MBA de Poitiers)</i> | <i>Université de Poitiers (86)</i> |
| 2002 | Licence Histoire de l'Art (mention TB)
<i>Option documentation</i> | <i>Université de Poitiers (86)</i> |

PUBLICATIONS - CONFÉRENCES

CONFÉRENCES

- *Dans le cadre d'une collaboration avec l'association Connaissance de l'art contemporain, Paris*
 - **Viera da Silva** : geste d'artiste, peindre, se promener, danser, mars 2010
 - **Rineke Dijkstra** : identité du paysage, fragilité des êtres, avril 2010
 - **Michelangelo Pistoletto**, le visiteur en question, mai 2010
 - lieux : Cergy-Pontoise, ENSAPC ; Centre des Arts Enghien-les-Bains, Théâtre de Fontainebleau...

PUBLICATIONS

- **L'Histoire de l'art et les Mathématiques** (coauteur avec Tony Bourdier), in *Presse universitaire de Strasbourg*, 2011
- **Si Alice m'était contée**, œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire, *Le petit journal*, 2010
- Collaboratrice in **Critique d'Art** : critiques d'ouvrages sur l'art, depuis 2004
- Collaboratrice in **Patrimoine Brestoïse** : bulletin trimestriel sur le patrimoine, 2006 - 2009
- **La Modernité en héritage**, in *Brest et les Peintres*, (sous la dir. D'Alain Boulaire), éd. MBA de Brest, 2009
- **A Géométrie variable** : autour de **Véra Molnar et Aurélie Nemours**, éd. Artothèque de Brest, 2008
- **La ville en mutation**, co-éd. Artothèque de Brest, réseau des Bibliothèques de Brest, 2008
- **SéquenCIEL** (Carole Bensaken, Daniel Challe, Hamish Fulton, ...), éd. Artothèque de Brest, 2008
- **Notices ; Chronologie du Symbolisme** in *Les Peintres du rêve en Bretagne*, éd. MBA de Brest, 2007
- **L'oeuvre en processus ... le processus à l'oeuvre**, in *Collecte Urbaine*, éd. Artothèque de Brest, 2007
- **Richard Dumas ; Sophie Zénon**, in *Un parcours, une collection*, Coéd. Artothèque, CAP, Brest, 2007

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

AXES DE RECHERCHE

- Discours critique et mondialisation artistique.
- Espace artistique et espace urbain.
- Les correspondances disciplinaires dans l'Histoire de l'Art : littérature, mathématique, sociologie ...

INFORMATIQUE

- Logiciels : Photoshop, Musnet, Vidéomuseum, AB6

LANGUES ETRANGERES

- Espagnol (courant) - Anglais (maîtrisé)