



POSTURES D'ARTISTES...

7... ethnologue

claudes closky - sylvie fleury - franck scurti

Roy Fox **LICHTENSTEIN** (Pittsburgh 1923 - Manhattan 1997)
ART, 1962. Collection Gordon Locksley, Minneapolis.
Huile sur toile ; 91.4 x 172.7 cm.

Andy **WARHOL** (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
DO IT YOURSELF (LANDSCAPE), 1962.

Richard **HAMILTON** (Londres 1922)
JUST WHAT IS IT THAT MAKES TODAY'S HOME SO DIFFERENT, SO APPEALING ? (QU'EST-CE QUI PEUT BIEN RENDRE NOS INTERIEURS D'AUJOURD'HUI SI DIFFERENTS, SI SEDUISANTS?), 1956. Kunsthalle Tübingen.
Collage ; 26 x 26 cm.

James **ROSENQUIST** (Grand Forks 1933)
PRESIDENT ELECT (PRESIDENT ELU), 1960-61/1964. MNAM, Centre Georges Pompidou.

Martial **RAYSE** (Vallauris 1936)
MIROIR AUX HOUPETTES, 1962. Collection particulière.
Assemblage d'objets, boîte de fards, houpettes, miroir, photographie, plastique et papier ; 40 x 60 x 10 cm.

ERRÓ (Gudmundur Gudmundsson, dit) (Olafsvik 1932)
THE BACKGROUND OF POLLOCK (LES ORIGINES DE POLLOCK), 1966/1967. MNAM, Centre Georges Pompidou.
Peinture acrylique sur toile ; 260 x 200 cm.

Andy **WARHOL** (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
BMW ART CAR, 1979.

FRANCK SCURTI

né en 1965 à Lyon

SNAKE SIGN, 1997.
Peau de boa ; 21 x 30 cm.

HAND MADE, 2008.
Néon blanc ; 19 x 20 cm (x 2).

STREET CREDIBILITY, 1997.

Chaussures, carton, papier, caoutchouc, verre, lacets ; 12 x 25 x 35 cm ; 5 exemplaires.

"LA LINEA" (TRACTATUS LOGICO-ECONOMICUS), 2001.

Vidéo, 2'15".

GRAPHIQUE POETIQUE, 2003.

Marker noir sur bois et branche d'arbre ; 55 x 101 x 8.5 cm.

GRAPHIQUE POETIQUE, (Le 15 Novembre), 2003.

Marker noir sur bois et branche d'arbre ; 60 x 100 x 9 cm.

DE L'ORIGINE DU MONDE JUSQU'A NOS JOURS, 2005.

Dessins, collage sur papier ; 37 x 46 cm chacun.

WHAT? (Série «De l'origine du monde à nos jours»), 2005.

Acrylique et collage de noix sur papier ; 47 x 36 cm.

BIG BANG (Série «De l'origine du monde à nos jours»), 2005.

Acrylique et collage de noix sur papier ; 47 x 36 cm.

BINGO (Série «de l'origine du monde à nos jours»), 2005.

Acrylique et collage de noix sur papier ; 47 x 36 cm.

UNIVERS IN A NUT SHELL (Série «De l'origine du monde à nos jours»), 2005.

Acrylique, feutre et collage de noix sur papier ; 47 x 36 cm.

I RENT THIS PLACE (J'AI LOUE CETTE PLACE), 2006.

Résine polyester ; ø 43 cm.

COMMERCES, 2006. Vue d'installation, nuit blanche, 2006, Paris.

CROUSTI DEJ, 2006. Bois, acier, néons ; 300 X 200 x 600 cm.

BOUCHERIE, 2006. Bois, acier, néons ; 300 X 200 x 800 cm.

BOULANGERIE, 2006. Bois, acier, néons ; 300 X 200 x 700 cm.

LES REFLETS, 2004.

Enseignes lumineuses ; dimensions variables.

IN/OUT, 2001.

2 photographies montées sur caissons lumineux ; 107 x 160 cm (2x).

BRASAO DOS LUSTRES-ESTACIONE, 2002.

Tirage offset, 80 x 60 cm ; 100 exemplaires.

DIRTY CAR, 1997.

Vidéo numérique, master betacam, écran LCD, écouteur, cannette, peau de serpent, plexiglas, socle, 5 min. ; 105 x 46 x 46 cm, 3 exemplaires.

N.Y. 06:00 A.M., 2000.

Acier peint, mousse, draps ; 240 x 180 x 40 cm.

CHAIRS, 1994. Vue de l'exposition « Aperto »(ouvert) Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 1995. Collection 'Les abattoirs', Toulouse.

Aluminium, 78 X 70 X 56 cm. 9 copies.

RELATIVITE GENERALE, 2008.

BEFORE AND AFTER, 2002. Installation au Palais de Tokyo.

SOME PRODUCTS, 2007.

EMPTY WORLD, 2008.

Terre cuite, feuille d'or, ceinture en cuir ; dimensions variables.

LE CAGEOT, 2004.

Stratifié sur bois ; 50 x 32 x 16 cm, 3 exemplaires.

CLAUDE CLOSKY

né en 1963 à Paris

AUTO PORTRAIT SANS TÊTE, 1993,

Photographie noir & blanc et stylo bille sur papier ; 30 x 24 cm.

CARRÉS REMPLIS APRÈS DINER, 1994.

Stylo-bille bleu sur papier quadrillé ; 30 x 24 cm.

UN VERRE D'EAU D'ÉVIAN, 1996.

Stylo-bille bleu sur papier ; 30 x 24 cm.

UNE DENT DE PLUS, 1996.

Stylo-bille bleu sur papier ; 30 x 24 cm.

UN 1 ET UN 0 QUI VONT BIEN ENSEMBLE, 1990, Collection Fond National d'Art Contemporain.

Stylo bille noir sur papier ; 30 x 24 cm.

UNE ARAIGNÉE À 9 PATTES.

UN CERCLE QUI N'EST PAS BIEN ROND, 1993.

Stylo bille sur papier ; 30 x 24 cm.

UN TRAIT QUI N'EST PAS BIEN DROIT, 1993.

Stylo bille noir sur papier ; 30 x 24 cm.

GLA-GLA- GLA, 1996.

Stylo-bille noir et collage sur papier ; 30 x 20 cm.

VAISSELLE PROPRE, 1996.

Stylo-bille noir et collage sur papier ; 32 x 24 cm.

30 ANS, 1998.

Stylo-bille noir et collage sur papier ; 35 x 25,5 cm.

LA TOUR DE PISE REDRESSÉE, 1998.

Stylo-bille noir et collage sur papier ; 35 x 25,5 cm.

SWISS LOTTO BULLETIN 458233, 2005.

Stylo-bille sur imprimé ; 11 x 16 cm.

208239, 2005.

Stylo bille sur bulletin Swiss Loto ; 11 x 16 cm.

458229, 2005.

Stylo bille sur bulletin Swiss Loto ; 11 x 16 cm.

458222, 2005.

Stylo bille sur bulletin Swiss Loto ; 11 x 16 cm.

FORMULAIRE VERT.

HAPPINESS.

SANS TITRE (NASDAC), 2003.

Papier peint.

SANS TITRE (009EEC), 2005. Vue d'exposition Galerie Edward Mitterrand, Genève.

Acrylique sur toile, Ø 210 cm.

SANS TITRE (E5C123), 2005.

Acrylique sur toile ; Ø 210 cm.

UNTITLED (STM.MI-26-10-99-08-02-00), 2003. Vue d'exposition Nicola Fornello Gallery, Torino.
Acrylique sur toile ; 180 x 180 cm.

CDIVISIONS, 2005.

Installation vidéo, ordinateurs, 3 écrans plasma, muet, en boucle.

LES DINEURS, 2002. Vue d'installation : Vidéokiosque, Centre E. Leclerc, Pau.

100%, 2004. Vue d'installation "D'un pas... l'autre", Jinan (Chine)

Mats inox, drapeaux deux couleurs, dimensions variables.

SANS TITRE (MARABOUT), 1997.

Papier peint.

SANS TITRE (SUPERMARCHE), 1996-1999. Vue d'exposition Maison Schoetter-BGL, Luxembourg.

Papier peint, impression sérigraphie.

AA, BB. 1993. Coll. FRAC Pays de la Loire.

676 photographies couleur. 400 x 270 cm l'ensemble.

CLIQUEZ ICI, 2001.

TOUTES LES FAÇONS DE FERMER UNE CAISSE EN CARTON, 1989. Vue d'exposition Galerie Jennifer Flay.

16 caisses en carton ; dimensions variables.

BLA-BLA, 1998. Vue d'installation, kiosque MPK, place de Bruxelles, Luxembourg.

Afficheur électroluminescent vert et jaune, 200 x 288 x 8 cm, boucle.

PLUSIEURS FOIS, 2002-2003. Commande publique à Cenon de la Communauté urbaine de Bordeaux et du Ministère de la culture et de la communication - Drac Aquitaine.

Afficheur à leds verts et rouges, acier inoxydable, béton, automate, connexion au réseau du tramway ; 370 cm x 330 cm x 40 cm.

HELLO AND WELCOME, 2000.

Vidéo montrée sur moniteur, couleur, muet, en boucle.

GUILI GUILI, détail, 1996.

Stylo bille noir et collage sur papier ; 30 x 4400 cm.

10, 1997.

Stylo-bille et collage sur papier ; 32 x 24 cm.

MATCH DE FOOT ENTRE AMIS (1 ET 2), 1998.

Stylo-bille vert et collage sur papier ; 60 x 80 cm chacun.

LES AOUTIENS, 1997-1998.

vidéo projection, couleur, muet, boucle.

MON PERE, couverture, Éditions M19, collection Inventaire Supplémentaire, Paris, 2002. Impression offset couleur, 80 pages, 20 x 17 cm.

MON PERE, détails, 2002-2004. MACVAL, Vitry-sur-Seine.

Collage sur papier, stylo-bille noir, 35 collages ; 40 x 30 cm chacun.

CLAUDE CLOSKY POUR UGLY HOME, Collection V, 2006-2007.

BK1 POUR COLETTE, 2006.

Basket Adidas ; 1000 exemplaires.

ME2, 2007.

SYLVIE FLEURY

née en 1961 à Genève, où elle vit et travaille

YES TO ALL, 2004.

Cristaux Swarovski sur miroir ; 200 x 1100 cm.

FASTER BIGGER BETTER, 2004.

Néon, transformateur ; 130 x 100 cm.

CUDDLY PAINTING, 1993.

Fourrure synthétique montée sur structure en bois ; 30 x 30 cm.

CUDDLY WALL (MUR PELUCHE), 1998. Installation galerie art&public, Genève.

Fourrure synthétique ; dimensions variables.

SUR LES SOCLES : kelly bag BRONZE CHROME, 27 X 18 X 18 CM ; **chanel n°5**, BRONZE CHROME, 27 X 18 X 18 CM ; **gucci mules**, BRONZE CHROME, 12 X 23 X 23 CM ; **vanity case**, BRONZE CHROME, 32 X 38 X 20 CM ; **evian**, BRONZE CHROME, 27 X 10 X 10 CM ; **nike**, BRONZE CHROME, 10 X 7 X 20 CM.

FUR SPACESHIP ON VENUS #18ABC (VAISSEAU SPATIAL DE FOURRURE SUR VÉNUS), 1999.

Vue de l'installation **First spaceship to Venus**, 1995. Aluminium, magnétophone ; 3.50 x 1.40 x 0.60 m. **Glamour**, 1995. Peinture murale, fluo ; dimensions variables. **Bright ideas**, 1995. Peinture murale ; 2.00 x 3.00 m.

Mika Häkkinen et Sylvie Fleury dans la combinaison de formule 1 qu'elle a conçue avec Hugo Boss, 1999.

SHE DEVILS ON WHEELS OFFICE HEADQUARTERS, HUB CAPS, 1997. Collection Sammlung musée

Gegenwartskunst, Zurich.

Dimensions variables.

Vue de l'installation au musée Gegenwartskunst à Zurich en 1998.

UNTITLED (CAR MAGAZINE COVERS), 1999.

Installation, 9 éléments, photo sur aluminium ; 160 x 120 cm chaque.

LUSH LIPS, HOT LIPS, CHEW ON THIS, 1996-98. Courtesy galerie Philomene Magers, Munchen.

Murs peints ; dimensions variables.

Page d'accueil de son site internet.

BEAUTY CASE,

Vidéo - DVD 30 Min.

MONDRIAN BOOTS, 1993.

ETERNAL WOW ON SHELF (BLACK), 2007.

Acier inoxydable poli, fibre de verre, peinture ; 7 modules 20 x 80 x 65 cm chaque.

PRADA BOOTS, 2003.

Bronze.

CRYSTAL CUSTOM COMMANDO, 2008.

KEEPALL, 2006. Pour Louis Vuitton.

CADDY, 2000.

SELLE GUCCI, 2002.

Bronze chromé.

400 PONTIAC, 1999.

Bronze chromé ; 70 x 58 x 76 cm.

MILKSHAKE CAFE AU LAIT, 2007.

Laiton gravé et patiné ; 13.7 x 5.4 x ø 10.3 cm.

FONTAINE PKW (OR), 2003.

CHAMPIGNON (KK 765 DUPONT ROSY PURPLEEN), 2005.

Fibre de verre, peinture métallique pour voiture ; 170 x ø 140 cm.

BIBLIOGRAPHIE

Sept à sept / Franck Scurti - Ed. Jannink – 2005

Claude Closky – Frédéric Paul – Hazan - 1999

Sylvie Fleury - Les presses du réel – Art contemporain - 2001

SITES INTERNET

www.franckscurti.net/

www.sittes.net/ (pour claude closky)

www.sylviefleury.com/

⇒ Prochaine conférence le jeudi 6 février 2009 – 19h30

POSTURES D'ARTISTES

8... philanthrope

rineke dijkstra - sam taylor-wood - doug aitken