



POSTURES D'ARTISTES...

5... bâtisseur

jean-pierre raynaud - rachel whiteread - gregor schneider

Photographie de l'Album **Exposition universelle des beaux-arts, 1855, Avenue Montaigne**.
18 épreuves sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion.

Claude **MONET** (Paris 1840 – Giverny 1926)
LES GRANDES DECORATIONS (1920-1926) au Musée de l'Orangerie, salle 2.

Photographie de l'**Exposition internationale du Surréalisme**, galerie des Beaux Arts, Paris, 1938.

Photographie de l'**Exposition surréaliste de New York**, galerie Peggy Guggenheim, 1942.

Kurt **SCHWITTERS** (Hanovre 1887– Ambleside 1948)
MERZBAU, vers 1933, Hanovre.

JEAN-PIERRE RAYNAUD

né en 1939 à Courbevoie

Été 1996. Assis en position du lotus, Jean Pierre Raynaud pose devant son Pot doré à l'intérieur de la Cité interdite, à Pékin.

MUR SENS INTERDITS, 1970.

Grand collage papier + vis

PSYCHO-OBJET 27 ANS, 1967.

PSYCHO-OBJET MAISON, 1965.

COIN 806, 1967.

GRAND MUR ROUGE, 1970.

LA MAISON, 1969 – 1993.

Petite annonce.

La salle de musique, 1972.

Chambre capitonnée, 1972.

La maison transformée en blockhaus, mars à août 1974.

La maison, vue du jardin, avril 1975.

Les quatre fenêtres, avril-mai 77.

Éprouvette 1, 1978.

La serre, juin 1977.

Le lit à baldaquin, juillet 1978.

Le bureau, 1980.

La pièce sans nom, 1980.
La serre, 1985/87.
Le bureau, 1985/87.
La tour, 1985/87.

LA MAISON, 1969-1993. CAPC Bordeaux, 1993.

LE MASTABA, La Garenne-Colombes, 1988.

GREGOR SCHNEIDER né en 1969 à Rheydt – vit et travaille à Rheydt

MAISON UR, 1985 – aujourd’hui, RHEYDT, ALLEMAGNE.

UR25, GRANDE PORTE BLANCHE, RHEYDT 1989-93.

UR7, ATELIER, 1990-93.

UR1, U14, (ENTREE) CHAMBRE, RHEYDT, 1988. Portikus Frankfurt a. M. 1997.

UR1, U14, CHAMBRE, RHEYDT, 1988.

U7-10, (ENTREE) CUISINE, RHEYDT, 1987. UR23 U7-10, Portikus Frankfurt a. M. 1997.

U7-10, CUISINE, RHEYDT, 1987. UR23 U7-10, Portikus Frankfurt a. M. 1997.

UR6-10, COFFEE ROOM.

CHAMBRE DES MERVEILLES, 1989.

JEUX, 1986.

UR21, TROU, 1997, RHEYDT, PORTIKUS FRANKFURT A. M. 1997.

SÜSSER DUFT (DOUX PARFUM), printemps 2008, La maison Rouge.

TORTURE BLANCHE, 2005-2007. Exposition au Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, 2007.

BONDY BEACH, 21 BEACH CELLS, octobre 2007. Plage de Bondy Beach, près de Sydney.

CUBE, VENISE, 2005.

CUBE NOIR, HOMMAGE A MALEVITCH, 2007. Centre artistique de Hambourg.

END, 2008. Musée Abteiberg, Mönchengladbach.

RACHEL WHITEREAD née en 1963 Londres - vit travaille à Londres

SANS TITRE (TORSE), 1991.
Plâtre dentaire ; 16.5 x 23.5 x 9 cm.

SANS TITRE (BAIGNOIRE JAUNE), 1996.
Caoutchouc, styrol polymère - 80/207/110 cm.

SANS TITRE (LIT GONFLABLE II), 1992.

SANS TITRE (PAIRE), 1999. National Gallery, Londres.

TABLE ET CHAISE (TRANSPARENTES), 1994.
Résine ; 69 x 102 x 15 cm.

SANS TITRE (CENT ESPACES), 1995.
Résine, 100 unités de neuf tailles, dimensions variables.

COUSSIN, 2006. Collection privée.
Plâtre et acier (deux unités) ; 75.5 x 55 x 46 cm.

CHARITY BOX, 2007.
Plâtre ; 16 x 11.5 x 11.5 cm.

EMBANKMENT (DIGUE). Tate Modern, Londres, Avril 2006.

SANS TITRE (COULOIRS DE LIVRES), 1997/98.
Plâtre, polystyrène, métal et bois – 222 x 427 x 523 cm.

PILES, 1999.

SANS TITRE (ESCALIER), 2001.
3,750 x 2,20 x 5,8 m.

FANTOME, 1989. Saatchi collection, Londres.
Plâtre sur cadre en acier – 2,69 x 3,55 x 3,17 m.

SANS TITRE (PIECE 101), 2001. Victoria and Albert Museum, Londres.

MAISON, 1993. Londres.

MEMORIAL AUX VICTIMES DE LA SHOAH EN AUTRICHE, 2000. Judenplatz, Vienne.
Béton ; 3,8 x 7 x 10 m.

MONUMENT, 2001. Trafalgar Square, Londres.
Résine et granit ; 900 x 510 x 240 cm.

WATER TOWER (TOUR D'EAU), 1998. Vue de l'installation sur Grand Street et West Broadway, N.Y.
Résine et acier - 340,4/243,8 cm.

LA MONTAGNE RECYCLÉE, The Ebbsfleet Landmark Project.

BIBLIOGRAPHIE

Jean-Pierre Raynaud, La Maison – Denyse Durand-Ruel, Yves Tissier, Bernard Wauthier-Wurmser – éditions du regard 1988

Jean-Pierre Raynaud, La Maison, 1993 - Jean Pierre Raynaud, Denyse Durand-Ruel, Marc Sanchez – éditions du regard 1993

Jean-Pierre Raynaud - CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux – éditions du musée 1993

Le Mastaba de Jean-Pierre Raynaud - Beaux Arts Magazine - 14/10/2008

Gregor Schneider - Musée D'art Moderne De La Ville De Paris, 28 Mai-13 Septembre 1998 – éd. Paris Musées

Rachel Whiteread: embankment - Catherine Wood, Gordon Burn - éditeur :Tate gallery – 2005 – en anglais

Rachel Whiteread: le moulage comme sculpture - Karl Cogard - Les cahiers du Musée national d'art moderne 96 (Eté 2006) . - p. 4-29 , ill.

SITE INTERNET

Visite virtuelle de la maison de Jean Pierre Raynaud

http://web.archive.org/web/19970617021105/www.havas.fr/html/french/14/raynaud/1_1.html

www.gregorschneider.de/

⇒ Prochaine conférence le jeudi 8 janvier 2009 – 19h15

POSTURES D'ARTISTES

6... observateur

jean-marc bustamante - philippe cognée - andreas gursky