



## Postures d'artistes...

4.... aide-mémoire

*christian boltanski - pascal convert - sarkis*

---

Illustration de Simonide préservé par les Dieux - Jean de La Fontaine, Fable XIV, Livre I.  
Illustration : François Chauveau.

Nicolas **POUSSIN** (Les Andelys 1594 – Rome 1665)  
**LES BERGERS D'ARCADIE II (ET IN ARCADIA EGO)**, vers 1640. Musée du Louvre, Paris.  
Huile sur toile ; 85 x 121 cm.

Hubert **ROBERT** (Paris 1733 – Paris 1808)  
**PROJET D'AMENAGEMENT DE LA GRANDE GALERIE DU LOUVRE**. Exposé au salon de 1796. Musée du Louvre.  
Huile sur toile, 112,3 x 143,2 cm.  
**VUE IMAGINAIRE DE LA GRANDE GALERIE DU LOUVRE**, 1796. Musée du Louvre.  
Huile sur toile ; 32,7 x 40 cm.

Kazimir Severinovitch **MALEVITCH** (Kiev 1878 – Léningrad 1935)  
**CARRE NOIR SUR FOND BLANC**, 1913 (probable vers 1914-15). Galerie Tretyakov, Moscou.  
Huile sur toile ; 79,5 X 79,5 cm.

**PASCAL CONVERT** né en 1957 à Mont-de-Marsan – vit et travaille à Biarritz

**NATIVE MOVIES I**, 1996- 2000. Église Sainte-Anne Montpellier, 2002.

**APPARTEMENT DE L'ARTISTE (DETAIL)**, 1990.  
Marmorite noire et peinture blanche sur bois ; 350 x 550 x 450 cm.

**APPARTEMENT DE L'ARTISTE (DEPOSITION)**, 1992.  
Bois et peinture blanche ; 550 x 450 cm.

**APPARTEMENT DE L'ARTISTE (EMPREINTE)**, 1989.  
Verre clair 55/2, spots HMI ; 350 x 550 x 450 cm.

**PIECE ROUGE**, Wall drawing, réalisé au FRAC Picardie , 2002. Œuvre monumentale qui participe du travail de reconstitutions d'intérieurs conduit par l'artiste de 1987 à 1996 sur de villas de la côte basque aujourd'hui disparues.

**ROSE DE LA VILLA BELLE ROSE**, 1989 – 1990. Collection Frac Bretagne.

**EMPREINTE (RAMPE D'ESCALIER 1930 VILLA ITXASGOÏTY)**, 1987.

**EMPREINTE (POTICHES CHINOISES ET CHIEN DE FŌ)**, 1989.  
Chaque potiche : 35 x 21 x 21 cm et chien : 19 x 22 x 9 cm.

**EMPREINTE (BERGERE XIXE SIECLE)**, 1992.  
Cire blanche ; 90 x 59 x 69 cm.

**KESHIKI (PAYSAGE)**, 1995.  
Dalle gravée (verre bleu de Boussois) ; 260 x 140 cm.

**SCULPTURE NON ATTRIBUEE (EMPREINTE DE JAMBE GAUCHE)**, 1994.  
Porcelaine de Sèvres, maillechort ; L : 70 cm.

**PIETA DU KOSOVO**. Collection FNAC, dépôt au MAC de Lyon.  
Sculpture inspirée de la photographie de Georges Méridon « Veillée Funèbre au Kosovo »  
(Gamma 1989, prix World Press 1990)  
Cire, cuivre ; 2,6 m x 2,2 m (h) x 40 cm. Poids : 1 tonne.

**MADONE DE BENTALHA**, 2001 – 2002. MUDAM, Luxembourg.  
Sculpture inspirée de la photographie de Hocine Zaourar, prix World Press 1997/AFP 1990.  
Cire polychrome ; 2,6 m x 1,5 m (p) x 1,5 m (h).

**PIETA DU KOSOVO**, 1999-2000. MUDAM, Luxembourg.  
Sculpture inspirée de la photographie Veillée Funèbre au Kosovo de Georges Méridon, prix  
World Press/Gamma, 1990.  
Cire, résine, cuivre ; 224 x 278 x 40 cm.

**MORT DE MOHAMMED AL DURA, VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2000, BANDE DE GAZA**, 2002-2003. MUDAM,  
Luxembourg.  
Sculpture inspirée de la photographie Mohammed's death du cameraman Talal Abou  
Rahmed/A2, 2000.  
Cire colorée et coulée dans la masse ; 165 x 230 x 35 cm.

**MEMORIAL DU MONT VALERIEN**, 2003.

**SARKIS** né en 1938 à Istanbul – vit et travaille, depuis 1964, à Paris

**IKONA \*98\*, 1<sup>er</sup> mai 2000**  
Aquarelle sur paraffine sur verre + cadre en bois, Alsace, fin du XIXe siècle; 26.4 x 31.4 cm.

**IKONA \*6\*, 30.5.1989**  
Aquarelle sur papier + cadre datant de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale ; 18 x 34 cm.

**IKONA \*116\*, 2.4.2001**  
Aquarelle sur paraffine sur icône grecque en argent, fin du XIX e siècle ; 9.7 x 7 cm.

**IKONA \*95\*, 15.2.2000**  
Aquarelle sur miroir + cadre en bois sculpté , Alsace, XVIIIe siècle; 38 x 25 cm.

**IKONA \*99\*, 1.5.2000**  
Aquarelle sur papier + carte en bois, Inde, début du XXe siècle; 15.6 x 20.6 cm.

**IKONA \*86\*, 6.5.1999**  
Aquarelle et crayon sur papier + carte en bois sculpté et doré, Hollande, fin du XIXe siècle;  
29 x 36 cm.

**IKONA \*45\* début et fin de siècle, 10.9.1996**

Aquarelle sur papier + cadre cruciforme en bois polychrome, Alsace, fin du XIXe siècle ; 31 x 36 cm.

**IKONA \*128\* Istanbul, 2.8.2002**

Aquarelle sur paraffine + cadre en argent, Istanbul, 1930; 12.5 x 9.5 cm.

**Vitraux du réfectoire de l'abbaye de Silvacane LA ROQUE D'ANTHÉRON (Bouches du Rhône).**

**Capture d'images de la série LES 25 FILMS DE SACHE, 1997.**

I LOVE MY LULU, 1984. Centre Georges Pompidou.

Bandes magnétiques, métal, bois, peinture, projecteurs ; 199 x 70 x 60 cm.

24 ANS APRES QUELQUES SECONDES..., 1972-1996. Centre Georges Pompidou.

Installation mixte : Meccano en métal et roulettes, feutre bitumé, 2 lecteurs de cassettes, 2 bandes audio, 2 néons en cristal vert et rouge. Le son diffusé par les bandes audio est le bruit du glissement et du choc du magnétophone sur les rails en métal. Métal, feutre bitumé, lecteur de cassette, bande magnétique, néon en cristal ; dimensions variables.

INCLINAISON, Musée Bourdelle, 2007.

**LE MONDE EST ILLISIBLE, MON CŒUR SI – MUSEE DE LYON – 2002**

**1<sup>ère</sup> scène : la brûlure – 2 février – 2 mars**

TRANSFLAMMATION, 1996-2001. Appartient à l'artiste.

17 tas de planche en cèdre, 1 film, 1 moniteur sur un plateau tournant.

FROID AU DOS, 1993 (version 2002). Collection FRAC pays-de-Loire.

4 films, 4 moniteurs sur une scène recouverte d'un kilim turc.

LES CENDRES DE GRAMSCI, 1987. appartient à l'artiste.

Sculptures de cheminées, 12 paquets de journaux, 1 boîte d'allumettes.

LA BIBLIOTHEQUE DE SARAJEVO VISITEE PAR LE PIANO/FOURNEAU, 1997-1998-2002.

Photographie au sol. Appartient à l'artiste.

LA ROBE DE « UNE NUIT A OUD-AMESLIESWEER », 2000. Sarkis, Berry Visser et Domenika.

1 vêtement avec sa robe interprété et exécuté par Domenika, 1 film, 4 têtes en cire noire.

**2<sup>ème</sup> scène : l'espace de musique – 6 mars-7avril**

TRANSFLAMMATION, 1996-2001. Appartient à l'artiste.

Œuvre recouverte par des Kilims, 4 enceintes guy HF, 1 amplificateur NAD, musique de Morton Feldam.

Les mêmes œuvres recouvertes de Kilims.

**3<sup>ème</sup> scène : l'ouverture – 17 avril-18 mai**

**CHRISTIAN BOLSTANSKI** né en 1946 à Paris – vit et travaille à Malakoff

LIFE IS HAPPY, LIFE IS SAD, 1974.

Gouache sur papier ; 104 x 79 cm.

**Vues de l'atelier de Christian Boltanski à Malakoff.**

ESSAI DE RECONSTITUTION (TROIS TIROIRS), 1970-1971. Centre Georges Pompidou.

Ancien titre : Trois tiroirs - boîte en fer blanc contenant 3 tiroirs fermés par un grillage, portant chacun une étiquette et contenant des objets ; 44 x 60,5 x 40,5 cm. Chaque tiroir : 12 x 60 x 40 cm.

LES ARCHIVES DE C.B. 1965-1988, 1989.

Installation avec de la lumière - Métal, photographies, lampes, fils électriques ; 270 x 693 x 35,5 cm.

**VITRINE DE REFERENCE**, 1971. MNAM Centre Georges Pompidou.

Boîte en bois peinte sous plexiglas et contenant 15 éléments de la vie de l'artiste : photos noir et blanc, cheveux, bribes de vêtements de l'artiste, échantillon de son écriture, page de son livre de lecture, entassement de 14 boulettes de terre, un piège composé de trois objets faits de morceaux de tissu, fil de fer, épingles.

Bois, plexiglas, photos, cheveux, tissus, papier, terre, fil de fer ; 12 x 120 x 59,5 cm,

**LE MUSEE DE CHRISTIAN BOLTANSKI**, 1974. CAPC Bordeaux.

Objets divers ; 62 x 41 x 29 cm.

Exposition « Le Musée de Christian Boltanski », CAPC Bordeaux, 1974

**MES MORTS**, 2002. Kewenig Galerie.

Couleur sur métal, néons.

**LES APPAREILS**, 1999. Kewenig Galerie.

8 cubes de bois sur construction en métal, plastique noir.

*Lettre de Christian Boltanski envoyée en janvier 1973 à 62 conservateurs de musée.*

**INVENTAIRE DES OBJETS AYANT APPARTENU A LA JEUNE FILLE DE BORDEAUX**, 1973-1990. CAPC Bordeaux.

Objets et mobiliers divers (200 environ) ;

**ACCIDENT CHRONIQUE**, 1973.

**AUTEL LYCEE CHASES**, 1989.

Installation ; 102,4 x 84,6 x 11,8 cm.

**MONUMENT**, 1986. MAC VAL.

**MONUMENT : LA FETE DU POURIM**, 1989.

**ARCHIVE DES SUISSES MORTS**, 1990.

*Installation Centre Galego d'Art Contemporain, Saint-Jacques-de-Compostelle.*

**RESERVE**, 1990.

Installation - Tissu, lampes. Dimensions variables

**LA VIE IMPOSSIBLE DE C.B.**, 2001.

**LES ABONNES DU TELEPHONE**, vue d'installation, Paris, Musée d'art moderne de la ville, 2000.

**ARCHIVE DES DEPUTES ALLEMANDS**, 1999. Sous-sol de l'entrée orientale du bâtiment de Reichstag.

**MEMORIAL AUX VICTIMES DE L'USTICA**, Bologne, 2008.

*Vue de l'exposition "Les archives du cœur", La maison Rouge, 2008.*

## BIBLIOGRAPHIE

**L'Art de la mémoire** - Frances Amelia Yates -

**Pascal Convert, Sculptures** - textes de Marie-Claude Beaud, Philippe Dagen, Georges Didi-Huberman, Catherine Millet, Bernard Stiegler - édition MUDAM - septembre 2007

**Joseph Epstein** - un récit de Pascal Convert - septembre 2007

**La vie possible de Christian Boltanski** – Christian Boltanski Catherine Grenier - entretiens – Seuil 2007

**Christian Boltanski. Dernières années** - Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1998

**Christian Boltanski, Les Suisses morts** - Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, 1993

**Boltanski** -, Centre Pompidou, 1984.

**Christian Boltanski : Compositions** - ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 1981

**Sarkis : le monde est illisible, mon cœur si** - Musée d'art contemporain de Lyon, 2 février-18 mai 2002 / org. par le Musée d'art contemporain de Lyon ; catal. réd. par Nathalie Gauthier

**Ikones, Sarkis** - Chapelle des Petits-Augustins, 17 décembre 2002-2 février 2003 - texte d'Henry-Claude Cousseau organisé par l'École nationale supérieure des Beaux – éditeur : ENBA 2002

⇒ Prochaine conférence le jeudi 18 décembre 2008 – 19h15

### **POSTURES D'ARTISTES**

5... bâtisseur

*jean-pierre raynaud - rachel whiteread - gregor schneider*

Conférence présentée par Christine Monceau/ [christinemonceau@free.fr](mailto:christinemonceau@free.fr)