



POSTURES D'ARTISTES...

3.... franc-tireur

alain declercq - alfredo jaar - gianni motti

Jacques-Louis **DAVID** (Paris 1748 – Bruxelles 1825)
LES SABINES, 1794-1795. Musée du Louvre.
Huile sur toile ; 385 x 522 cm.

Théodore **GERICAULT** (Rouen 1791 – Paris 1824)
LE RADEAU DE LA MEDUSE, 1819. Musée du Louvre.
Huile sur toile ; 491 x 716 cm.

Gustave **COURBET** (Ornans 1819 - La Tour-de-Peilz 1877)
PIERRE-JOSEPH PROUDHON ET SES ENFANTS, 1865. Musée du Petit Palais.
Huile sur toile ; 147 x 198 cm.

Claude **MONET** (Paris 1840 – Giverny 1926)
LA RUE MONTORGUEIL A PARIS, FETE DU 30 JUIN 1878. Musée d'Orsay.
Huile sur toile ; 81 x 50 cm.

Hannah **HÖCH** (Gotha 1889 - Berlin 1978)
COUPE AU COUTEAU DE CUISINE DANS LA DERNIERE EPOQUE CULTURELLE DE L'ALLEMAGNE, CELLE DE LA GROSSE BEDAINE WEIMARIENNE, 1919-1920. Staatliche Museen, Berlin.
Photomontage et collage avec couleur ; 114 x 90 cm.
Photographie du **Vernissage de la Première Messe-Dada Internationale**, Berlin, 1920.

John **HEARTFIELD** (Berlin-Schmargendorf 1891 - Berlin 1968)
ADOLF THE SUPERMAN : SWALLOWS GOLD AND SPOUTS JUNK, AIZ 11, N°29, 17 juillet 1932, Page 675.
Photographie de l'entrée de l'exposition **L'art dégénéré, Munich, 1937**.
Hitler lors d'une exposition d'art officiel, Munich, 1937.

Pablo Ruiz **PICASSO** (Málaga 1881 - Mougins 1973)
GUERNICA, 1937. Musée Reina Sofia.
Huile sur toile, 782 x 351 cm.
Intérieur du **Pavillon Espagnol de l'Exposition Universelle**, Paris 1937.

Roberto **MATTA** (Chili 1911 - Civitavecchia 2002)
LES ROSES SONT BELLES, 1951. Collection particulière, Genève.
Huile sur toile ; 201 x 281 cm.

**Page de couverture La société du spectacle Guy Debord -
Graffiti "Ne travaillez jamais"(1952, quai de la Seine, Paris) attribué à Guy Debord.**

Collage de Guy Debord.

"Dans le décor spectaculaire où le regard ne rencontre que les choses et leur prix, rien ne manque au confort de l'ennui."

Images plan de Paris de Guy Debord.

Jacques **VILLEGLE** (Quimper 1926)

RUE DE TOLBIAC- LE CRIME NE PAIE PAS, 26 octobre 1962. Collection Frac Bretagne
Affiches lacérées marouflées sur contreplaqué ; 73 x 51 cm.

Performance, réalisée par le groupe UNTEL entre 1975 et 1980, Paris.

Daniel BUREN. Seven Ballets in Manhattan. New York, 1975.

Fred FOREST, XIe Biennale de São Paulo, octobre 1973.

ALFREDO JAAR né en 1956 à Santiago du Chili - vit travaille à New York

ÊTES-VOUS HEUREUX?

CHILI, 1981, AVANT DE PARTIR, 1981.

Photographie ; 152.4 x 165 cm.

Exposition de Alfredo Jaar à la galerie Gabriela Mistral, Santiago du Chili, 2006.

UN LOGO POUR L'AMERIQUE, 1987.

LE NUAGE, Valle Del Matador, Tijuana-San Diego, frontière Mexique - USA, 14 Octobre 2000.

RUÉES, 1986. Installation à la station Spring Street du métropolitain de New York.

SPHÈRES D'INFLUENCE, 1990.

6 boîtes transparentes lumineuses ; 38 x 182 x 12 cm.

OR LE MATIN, 1985 – 2005.

Boîte transparente lumineuse ; 127 x 188 x 8.9 cm.

UN MILLION DE PASSEPORTS FINLANDAIS, 1995.

Installation.

FROM TIME TO TIME, 1996.

C-print monté sur Plexiglas.

LE PROJET DU RWANDA, 1994-2000.

Rwanda, Rwanda, 1994.

Signes de vie, 1994.

Champ, route, nuage, 1997.

Les yeux de Gutete Emerita, 1996.

Paysage, 1989. Collection Caisse des dépôts et consignations.

Caissons, photographies cibachromes, tubes fluorescents, miroirs, bois ; 5 caissons lumineux (100 x 100 x 15 cm), 19 miroirs (200 x 20 cm).

THE SKOGHALL KONSTHALL, Public Project, Suède, 2000.

GIANNI MOTTI Né en 1958 à Sondrio - vit à Genève et ailleurs.

LES VICTIMES DE LA BAIE DE GUANTANAMO (MÉMORIAL), 2006.

8 plaques en aluminium anodisé gravé ; 105 x 640 cm. Édition de 3 exemplaires (1/3).

ROLAND-GARROS, DEMI-FINALE SIMPLE MONSIEUR DES INTERNATIONAUX DE FRANCE, TIM HERMAN. PARIS, VENDREDI 4 JUIN 2004.

Photographie couleurs ; 80 x 120 cm.
TRANQUILITY BASE SHOCK AND AWE, 2003.
Vidéo 4:38 min. (boucle), édition de 5.

SAVON MANI PULITE, 2005.

ONU, SESSION DES DROITS DE L'HOMME, NOVEMBRE 1997.
Performance.

LE JUBILÉ D'OR DE LA REINE, 2001.
Performance.

PRE-EMPTIVE ACT., 2007. FRIEZE, Foire d'art contemporain de Londres.

ENTERREMENT N°1, 1989.

APPARITION, pendant l'exposition "Mixing Memory and Desire", Neues Kunstmuseum, Lucerne 2000.

MOTTI'96, 1996.
Photographie couleur contrecollée sur aluminium ; 50 x 75 cm.

LES ASSISTANTS DE GIANNI MOTTI 1997-2006.
Photographies.

BONNE PLANQUE, 1993-1998.

You are driving along (Julain Opie), 1996.

Photographie couleur contrecollée sur aluminium ; 50 x 75 cm.

Wall work (Robert Barry), 1994.

Photographie couleur contrecollée sur aluminium ; 50 x 75 cm.

Sans titre (Hugo Rondidone), 1996.

Photographie couleur contrecollée sur aluminium, 50 x 75 cm.

BIG CRUNCH CLOCK

ALAIN DECLERCO

né en 1969 à Moulins – vit et travaille à Paris

B 52, 2003. Collections privées.
Affiche offset 8 exemplaires ; 180 X 120 cm.

ATTENTION RADAR, manifeste 12, 2001.
Photographie couleur.

WELCOME HOME, BOSS, MONTREAL, 2001.
Cibachrome sur dibond ; 80 x 80 cm.

VOITURE DE POLICE, 2002. Exposition Make up, CAC Brétigny.
Plaque de la Citroën «Évasion» maquillée en voiture de police, 2002.

INSTINCT DE MORT, 2002. Exposition d'ouverture du Palais de Tokyo Paris 2002.
Poudre sur palissade en bois tirs effectués par un tireur de la brigade criminelle ; 700 x 200 cm.

REST IN PEACE/CHENEY, 2007, 2870 tirs de 22 long rifle sur mélaminé.
Collection privée, France 150 X 150 cm

REST IN PEACE/BUSH, 2007, 3780 tirs de 22 long rifle sur mélaminé.
150 X 150 cm

REST IN PEACE/WOLFOWITZ, 2007, 3940 tirs de 22 long rifle sur mélaminé.
Collection privée, France 150 X 150 cm.

FEED-BACK AMERICAN AIRLINES, 2003. Vue d'exposition Hard Core Palais de Tokyo Paris 2003.
600 x 250 x 130 cm.

(I AM) MIKE

I am Mike, 2005, épreuve photographique.
Mike's suitcase, 2005, épreuve photographique.
Hidden Camera, 2005, épreuve photographique.
Mike on the top of the world trade center, N-Y City, 2001. Collection publique MNAM Paris.
Photographie ; 84 x 84 cm. Ed de 5.

WARGAMES (VIEW 2), 2006. Installation, Palais de Tokyo, Paris.
Dimensions variables.

FIN, Espace VKS, Toulouse, 2003.

JOLLY ROGER, 2002. Collection Domaine de Chamarande.
Bateau de plaisance blindé ; 600 x 300 x 800 cm.

ANTI-HEROS, 1998. Collection MUDAC Luxembourg.
Impression sur bâche ; 220 x 150 cm. Ed de 3.

BIBLIOGRAPHIE

Face à l'Histoire, 1933-1996, L'artiste moderne devant l'événement historique - Sous la direction de Jean-Paul Ameline et Harry Bellet - Coéd Éditions du Centre Pompidou/Flammarion 1996.

Hardcore Vers un nouvel activisme - catalogue d'exposition du Palais de Tokyo - Éditions Cercle d'Art, avec la participation du CCAS et la collaboration des Arts Graphiques du Centre 2003.

Alfredo Jaar - Textes de Georges Didi-Huberman, Griselda Pollock, Jacques Rancière, Nicole Schweizer. Édité par Nicole Schweizer 2007.

Gianni Motti - Monographie - Édité par Heike Munder 2005.

Le poulpe, la vérité sur les beaux bars - Alain Declercq - Isthme Éditions, Beaux Livres 2006.

SITE INTERNET

www.ubu.com/ (téléchargement du film La Société du Spectacle de Guy Debord)
www.alfredojaar.net/

⇒ Prochaine conférence le jeudi 20 novembre 2008 - 19h15

Postures d'artistes

4... aide-mémoire

christian boltanski - pascal convert - sarkis

Conférence présentée par Christine Monceau/ christinemonceau@free.fr