



POSTURES D'ARTISTES...

2.... industriels

roman signer - fischli&weiss - malachi farrell

Raoul **HAUSMANN** (Vienne 1886 – Limoges 1971)
DADA SIEGT (DADA GAGNE) – 1920 - Collection particulière
 Aquarelle et collage - 60 x 43 cm
TATLINE A LA MAISON - 1920

LA SCIENCE AMUSANTE - TOM TIT - 1890 - éditions ROUGE ET OR

Alexandre **RODCHENKO** (St Pétersbourg 1891 – Moscou)
CONSTRUCTION OVALE SUSPENDUE N°12 – 1919 - The George Costakis Collection.
 Contreplaqué et fil de fer - 83.5 x 58.5 x 43.3 cm
 El **LISSITSKY** (Polchinok 1890 – Moscou 1941)
ESPACE PROUN POUR LA GRANDE EXPOSITION DE BERLIN - 1923 - Reconstitution de 1965.

Umberto **BOCCIONI** (1882 - 1916)
FORMES UNIQUES DE LA CONTINUITÉ DE L'ESPACE – 1913 - Tate Modern, Londres
 Bronze – 117.5 × 87.6 × 36.8 cm
 Marcel **DUCHAMP** (Blainville 1887 - Neuilly-sur-Seine 1968)
ROUE DE BICYCLETTE - 1913/1964.

Alexander **CALDER** (Philadelphie 1898 - New York 1976)
THE THREE - 1966
 Acier peint, aluminium - 520 x 1070 cm

Jean **TINGUELY** (Fribourg 1925 – Berne 1991)
MÉTA-MATIC No. 6 - 1959 - Museum Tinguely, Basel
 Trépied de fer, roues en bois, plaque métallique, élastiques, tiges métalliques, moteur électrique (tout peint noir) - 50 x 70 x 30 cm
BALUBA 3 - 1961
HOMMAGE À NEW YORK - 17 mars 1960 – jardin du Museum of Modern Art à New York
 Fontaine - Espace Jean Tinguely Niki de Saint Phalle - Fribourg

ROMAN SIGNER

né en 1938 à Appenzell - vit à Saint-Gall

BOTTES DE PLUIE, EXPLOSION - 1986
 C-print on aluminium - Ed. de 10 - 34 x 26 cm

PERFORMANCE, DE APPLE, NETHERLANDS - 1995
CHAISE DE BUREAU - 2006 (détail) - DVD - 1'03"

Performance non identifiée

DRAP NOIR – 1994

Photographies noir et blanc – 40.5 x 30.4 cm

Installation non identifiée

PIAGGIO SUR UN TREMLIN, POLOGNE – 2003

4 C-Prints - Ed. de 5

ACTION CONSTANCE – 1998

Cibachrome - 4 parties

Image non identifiée

TREIZE BIDONS - 1994

Photographies couleur - 4 images - 24 x 36 cm chacune

WAGON – 1982

Photographies noir et blanc – 25.4 x 37.5 cm

VOITURES AVEC EXTINCTEUR - 1985.

Bois, extincteur, corde, caoutchouc - 33 x 104 x 58 cm

Vidéo de l'exposition de Roman Signer à Berlin

ESPACE ROND – 2005

Installation - 8 ventilateurs, plaques en aluminium, lampions - H. : 100 cm, diamètre : 405 cm

LAPIN DE PAQUES AVEC ROQUETTE – 2007 - The Fruitmarket Gallery, Edinburgh/UK

Lapin en chocolat, base en bois

BOUGIE – 1985 - Collection Christian Friedrich

SKI - 2000

Photographie couleur - 110 x 220 cm

TABLE FLOTTANTE, ICELAND – 1994

Photographies couleur - 52 x 75.7 cm - Ed. de 10

CABINE TELEPHONIQUE – 2004

Bois, acier, moteur, récepteur, microphone – 82.2 x 83.7 x 219 cm

TABLE AVEC VENTILATEUR – 2004

Table de bois, ventilateur - 69 x 107 x 72 cm

3 œuvres non identifiées

ROUE – 1996 - Hamburger Bahnhof, Berlin

VELO – 2006 - Courtesy Centre Culturel Suisse - Paris

Sculpture, vélo en pièces détachées, bidon en métal - 60 cm x 90 cm

VELO - 1997

Vélo, barres de bois, 2 tendeurs - dimensions variables

KAYAK, ORANGE ET BLANC – 1987

Kayak coupé - 3 parties - 40 x 400 x 60 cm

KAYAK – 2006 - Frieze Art Fair, Londres

Installation - kayak sur un tas de graviers

ÉCHELLE - 1995 - Collection Hauser & Wirth, St. Gallen
Échelle en métal, bottes de caoutchouc - 280 x 35 x 30 cm

FISCHLI&WEISS

Peter Fischli né en 1952 à Zürich David Weiss né en 1946 à Zürich

UN APRES-MIDI TRANQUILLE DITE EQUILIBRES – 1984

Photographies

L'invention

Flirt, amour etc.

Figure allongée

Éclat et travail

Hors-la-loi

Intelligence artificielle

Le temps à notre disposition

Monument

Temps abusé

La femme-lièvre

Tendresse

Après-midi calme

SURRLI - 1989

Machine Surrli - Métal, bois, lampes, câbles et batteries

Projections de diapositives

SON ET LUMIERE - LE RAYON VERT – 1990

Lampe, plateau tournant, verre en plastique, adhésif

LE COUR DES CHOSES – 1986/1987

Objets ayant servi à la réalisation du film

Captures d'écran

HOW TO WORK BETTER - 1991

MALACHI FARRELL

né en 1970 à Dublin - Vit et travaille à Paris et New York

Affiche "P5" – exposition de Malachi Farrell- CCC Tours – du 30 Juin 2007 au 28 Octobre 2007

THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKING (CES CHAUSSURES SONT FAITES POUR MARCHER) - 2006.

6 bottes, 1 contrôleur, 4 transformateurs électroniques

WHAT'S NEXT ? - 2002

Aquarelle et crayon sur papier - 65 x 50 cm

WHAT'S NEXT ? - 2002

Mixed media, son et électronique - dimensions variables

UNTITLED (VUE GENERALE DE NOTHING DOMESTIC) - 2003

Aquarelle et crayon sur papier - 50 x 65 cm

NOTHING DOMESTIC - 2003

Installation sonore en quatre actes, techniques mixtes - 3'30 chaque acte

America needs War (L'Amérique a besoin de la guerre)

Machine Gun Waltz (La valse de mitrailleuse)

Free Style machine Gun (Mitrailleuse en libre accès)

The Star Spangled Banner (La bannière étoilée ornée de paillettes)

Super Cop Dog (Super chien de flic) - 2003.

Installation (quatre séquences). Techniques mixtes - 100 x 90 x 60 cm

Oeuvre non identifiée

LES CHAISES ELECTRIQUES (NATURE MORTE) - Musée de Vitry

BEGGARS (MENDIANTS) – 2001 - vue de l'exposition "Malachi Farrell: Aie! », Galerie municipale Edouard Manet, Gennevilliers, 2001.

Mixed media - dimensions variables

BEGGARS - 2002

Aquarelle, crayon et autocollant sur papier - 50 x 65 cm

NOTHING STOPS A NEW YORKER (RIEN N'ARRÊTE UN NEW YORKAIS) - 2007 - THRUST PROJECTS New York

O'BLACK (ATELIER CLANDESTIN), 2004-2005. Installation sonore produite par le Centre Pompidou en collaboration avec l'Association In Extenso. Dimensions variables.

HOOLIGANISME - 1997 – MAC Galeries Contemporaines des Musées de Marseille - Don de la caisse des dépôts et consignations

Installation, technique mixte, acier, bouteilles plastique, bois, panneau électronique - Dimensions variables

INTERVIEW (PAPARAZZI) - 2000 - Fonds national d'art contemporain, Ministère de la Culture, Paris.

MONEY, MONEY - 1998-2002

Installation: technique mixte et électronique - Version 6 bras, dimensions variables

FISH FLAG MOURANT - 1998-2000 - FRAC Corse

Moteur, installation électronique, aluminum, 30 autocollants - version 3 minutes

THE SHOPS ARE CLOSED (LES BOUTIQUES SONT FERMEES) - 1994 - Fonds national d'art contemporain, Ministère de la Culture, Paris.

installation, boucle de 2mn : moteurs, capteurs optiques; programmes informatiques,

BIBLIOGRAPHIE

Fischli/Weiss . Fleurs & Questions Une rétrospective – Musée d'Art moderne de la Ville de Paris – Paris Musées 2007

Malachi Farrell - Christine Macel, Catherine Francblin, *Malachi Farrell: Give them an Inch and they take a mile* - La Ferme du Buisson, La Maison des Arts de Malakoff, & Galerie Xippas, Paris, Galerie Xippas, Athènes - 2002

Prochaine conférence le jeudi 6 novembre 2008 – 19h15

Postures d'artistes

3... franc-tireur

alain declercq - alfredo jaar - gianni motti

Conférence présentée par Christine Monceau/ christinemonceau@free.fr

