



## POSTURES D'ARTISTES...

### 1. ... pince-sans-rire

*bruce nauman - éric duyckaerts - pierrick sorin*

**Bruce NAUMAN** (Fort Wayne (Indiana) 1941)

- **THE ARTIST AS A FOUNTAIN (L'ARTISTE EN FONTAINE)**, 1966-67. Collection de l'artiste. Photographie noir et blanc ; 20,3 x 24,5 cm.

**Marcel DUCHAMP** (Blainville-Crevon 1887 – Neuilly-sur-Seine 1968)

- Photographie de Marcel Duchamp lors d'une exposition de ses œuvres au Pasadena Museum of Art, Los Angeles, 1963. Photographie de Julian Wasser.
- **FONTAINE**, entre 1917 et 1964 . MNAM, Centre Georges Pompidou.

Matériaux : Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture ; environ 40 cm.

**Bruce NAUMAN** (Fort Wayne (Indiana) 1941)

- Vidéo - **FONTAINES DE VENISE**. Biennale de Venise, 2007.
- **BOUND TO FAIL (VOUE A L'ECHEC)**, 1966-67/1970.
- **ART MAKE-UP, N°4 : BLACK (MAQUILLAGE POUR L'ART, N°1 : NOIR)**, 1967-68. Collection Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou, Paris.
- Vidéo - 10 fragments de performance 1968-1969.
- **CLOWN TORTURE**, 1987. Leo Castelli Gallery, New York.

Installation avec 4 moniteurs et 2 projecteurs ; dimensions variables.

- **ANTHRO/SOCIO (RINDE FACING CAMERA) (RINDE REGARDANT LA CAMERA)**, 1991. Collection Ydessa Hendeles Art Foundation, Toronto, Canada.

3 projecteurs vidéo, 6 moniteurs avec haut-parleurs stéréo, 6 lecteurs de vidéodisques, 1 amplificateur, 2 haut-parleurs (couleur-son).

- **DOUBLE POKE IN THE EYE II (DOUBLE GNON DANS L'OEIL)**, 1985. Leo Castelli Gallery, New York.

Tubes au néon.

- **MEAN CLOWN WELCOME (détail)**, 1985. Leo Castelli Gallery, New York.

Tubes au néon.

- **HANGED MAN (LE PENDU)**, 1985.

Tubes au néon.

- **HUMAN NATURE/KNOWS DOESN'T KNOW** (NATURE HUMAINE/SAIT NE SAIT PAS) 1983/86.  
Collection Froehlich, Stuttgart.

Tubes au néon sur cadre en verre blanc monté sur aluminium ; 230 x 230 x 35.5cm.

- **LIVE AND DIE One hundred live and die**, 1984.

Phase finale du cycle.

### Pierrick SORIN (Nantes 1960)

- **C'EST MIGNON TOUT ÇA**, 1993.

Autofilmage – film super-8 - 3.38 mn.

- **LES REVEILS**, 1988.

Autofilmage – film super-8 – 5 mn.

- **UNE VIE BIEN REMPLIE**, 1994.

Installation – 6 moniteurs – une séquence vidéo projetée.

- **L'HOMME QUI A PERDU SES CLEFS**, 1999.

Installation vidéo – image virtuelle et image projetée.

- **PIERRICK ET JEAN-LOUP**, 1994.

Monobande – ensemble de 4 autofilmages réalisés pour la télévision – 4 fois 2 mn.

- **THEATRE D'OPTIQUE**, Nuit blanche 2007.

- **5 REVES DANS UN JOLI PARC**, 1996.

Installation – images virtuelles en décor et volume – présentation sous forme de 5 vitrines juxtaposées sur une longueur de 10 mètres.

- **LA BATAILLE DES TARTES**, 1994.

Installation vidéo – 3 séquences vidéo synchronisées.

- **LA BELLE PEINTURE EST DERRIERE NOUS**, 1989.

Dispositif vidéo avec caméra cachée et bande enregistrée.

- **SANS TITRE**, 1992. œuvre « in situ » au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Dispositif vidéo avec caméra cachée et bande enregistrée.

- **PIERRICK SORIN, 261 BD RASPAIL, PARIS XIV, FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN, PARIS, 2001.**

Vidéo.

### Eric DUYCKAERTS (Liège 1953)

- **KANT**, 2000.

Vidéo - 6 mn.

- **THE DUMMY'S LESSON**, 2000.

#### *Next Appointment*

Chevalet, acier, projecteur diapositive, marionnettes.

#### *The Dummy's lesson*

Dessin sur verre.

- **PALAIS DES GLACES ET DE LA DECOUVERTE**, 2007. Vue de l'exposition du Pavillon Belge, 52e Biennale de Venise, 2007.

132 piquets en métal, 127 parois de verre dont 5 miroirs, 10 écrans plats ; 220 x 1433 x 730 cm - 1/1.

- **LA MAIN A 2 POUCES**, 1993- 1994.

Vidéo - 16 mn.

#### *Corpus Callosum*, 1993.

Paper board plastifié, cassette vidéo; 100 x 60 cm - 1/1.

*Hypothèse à 5 doigts*, 1993.

*Ciseaux (b)*, 1994. Collection privée.

Pastel sur papier ; 24 x 32 cm.

*Screw Hypothesis*, 1994.

Résine, acrylique, cassette vidéo, bois ; 125 x 60 x 33 cm - 1/1.

*Information? Insulte? Grivoiserie? Superstition?*, 1993.

Pastel et encre sur papier, encadrement ; 62,5 x 37 cm - 1/1.

- *R.D.F.D.*, 1997. Collection Frac Bourgogne.

Vidéo - 11mn.

## BIBLIOGRAPHIE

« Palais des glaces et de la découverte" Eric Duyckaerts - Ed Monographik 2007  
Eric Duyckaerts - Joseph Mouton, Jeff Rian - Coédition Frac Bourgogne, CRAC (Sète),  
Galerie Emmanuel Perrotin (Paris), L'Office-ENSA (Dijon) 2002  
"DVD" Eric Duyckaerts - vidéos d'Eric Duyckaerts accompagné d'un livret de textes  
de Christine Macel, Jeff Rian, Joseph Mouton, Eric Duyckaerts - 180 min - ©2007  
Artmalta

Bruce Nauman : image/texte, 1966-1996 – Éditions du Centre Pompidou 1997

Bruce Nauman : exhibition catalogue and catalogue raisonné - Wiese 1994 (en anglais)

Pierrick Sorin ou le laboratoire d'un film idéal - Dominique Roland - Enghien, éd.  
Isthme / Centre des arts 2008

Pierrick Sorin / Pierre Giquel - Paris : Hazan 2000

[www.pierricksorin.com](http://www.pierricksorin.com)

Vidéo : un art contemporain – Françoise Parfait – éditions du Regard 2001

L'idiotie : art, vie, politique - méthode - Jean-Yves Jouannais - Beaux-arts magazine  
2003

Conférence présentée par Christine Monceau/ [christinemonceau@free.fr](mailto:christinemonceau@free.fr)